



Minority Report

Minority Report, ou ***Rapport minoritaire*** au Québec, est un film de science-fiction américain réalisé par Steven Spielberg, sorti en 2002. Il s'agit d'une adaptation de la nouvelle *Rapport minoritaire* de Philip K. Dick publié en 1956.

Le film place le spectateur dans un futur proche, une utopie dont le cadre se situe en 2054 à Washington (États-Unis), où trois êtres humains mutants, les « précogs », peuvent prédire les crimes à venir grâce à leur don de précognition. Grâce à ces visions du futur, la ville a réussi à éradiquer la criminalité et les agents de l'organisation gouvernementale Précrime peuvent arrêter les criminels juste avant qu'ils ne commettent leurs méfaits. Mais un jour, le chef de l'unité, John Anderton, reçoit des précogs une vision le concernant : dans moins de 36 heures, il aura assassiné un homme qu'il ne connaît pas encore et pour une raison qu'il ignore. Choqué, il prend la fuite, poursuivi par ses coéquipiers qui ont pour mission de l'arrêter conformément aux règlements.

Synopsis

À Washington D.C. en 2054. John Anderton est le chef de l'organisation gouvernementale expérimentale Précrime qui existe depuis 6 ans. Cette unité permet d'éviter les crimes avant qu'ils ne surviennent. John s'occupe aujourd'hui d'un crime passionnel. Le crime non prémédité est anticipé par les *précogs* (abréviation de précognitifs), trois humains mutants aux capacités psychiques hors-normes, maintenus en état de stase au cœur du siège de Précrime, le « Temple ». Les précogs fournissent avec précision le nom des victimes, le nom du meurtrier ainsi que la date et l'heure du délit. Les autres aspects du crime, notamment le lieu, ne peuvent être découverts qu'en décryptant les images floues, incomplètes, distordues, relayées par le cerveau des trois précogs.

John Anderton est depuis quelque temps supervisé par Danny Witwer, un agent du ministère de la Justice envoyé pour évaluer le système car les Américains vont bientôt être consultés par référendum pour étendre à tout le pays le programme Précrime, utilisé alors uniquement à Washington. L'intervention est un succès et le supposé criminel, Howard Marks, est appréhendé et « cerclé », c'est-à-dire placé en état de stase.

John Anderton retourne dans son appartement après avoir acheté de la drogue dans la Zone et passe sa soirée à regarder des vidéos holographiques de sa femme et de son fils Sean, âgé de six ans. Des articles de journaux posés sur sa table de nuit, relatant l'enlèvement d'enfants, ne laissent aucun doute sur les raisons de l'absence de Sean, kidnappé lui aussi, et sur l'absence de la femme de John — le couple s'est certainement séparé à la suite de l'enlèvement de leur enfant.

Le lendemain, Witwer visite la salle où les trois précogs reposent dans un bassin rempli d'une substance translucide. Anderton, en retrait, est apostrophé par l'un des précogs, Agatha, qui émerge de l'eau et lui montre des images d'une femme en train d'être assassinée. Intrigué par les circonstances inhabituelles de révélation et du fait qu'un seul des trois précogs a eu une vision, Anderton enquête.

Minority Report



Logo original du film.

Titre québécois	<i>Rapport minoritaire</i>
Titre original	<i>Minority Report</i>
Réalisation	Steven Spielberg
Scénario	Scott Frank Jon Cohen
Musique	John Williams
Acteurs principaux	Tom Cruise Colin Farrell Max von Sydow Samantha Morton Kathryn Morris
Sociétés de production	Amblin Entertainment Blue Tulip Productions Cruise/Wagner Productions Digital Image Associates Ronald Shusett/Gary Goldman DreamWorks Pictures 20th Century Fox
Pays de production	 États-Unis
Genre	Science-fiction
Durée	145 minutes
Sortie	2002

Pour plus de détails, voir *Fiche technique* et *Distribution*.

Les précogs peuvent avoir des réminiscences d'affaires intervenues plusieurs années plus tôt (les « échos »). Comme un seul précog a eu cette vision, il suppose qu'il s'agit d'une vieille affaire. Il retrouve effectivement la tentative d'assassinat en question. Elle date de six ans, avant son arrivée à l'agence, et a été une des toutes premières traitées par Précrime. Il s'agit de la tentative de meurtre par noyade d'une certaine Anne Lively (bien sûr sauvée sur le coup ; mais n'ayant plus donné de signe de vie depuis quelques années et donc portée disparue). Les images des deux autres précogs sont enregistrées. Mais celles d'Agatha, celles qu'elle vient de lui montrer, n'existent pas pour cette affaire : elles semblent avoir été effacées. En vérifiant, il constate que douze autres cas de meurtres sont incomplets. Anderton prévient alors Lamar Burgess, le richissime créateur de la cellule, en qui il a toute confiance. Mais celui-ci n'apparaît pas inquiet par ces absences. L'agent retourne donc à son travail.

Un nouveau meurtre va avoir lieu dans trente-six heures. La victime s'appelle Léo Crow. Mais en récupérant le nom du meurtrier, Anderton voit qu'il s'agit de lui-même. Sachant qu'il va être capturé, il s'enfuit. Anderton n'a jamais rencontré ce Léo Crow et croit à un faux monté par Witwer pour discréditer le système ; il parvient alors à contacter discrètement Lamar Burgess. Celui-ci l'assure de sa confiance mais lui indique qu'il est absolument impossible de trafiquer les visions des précogs. Parvenu à semer ses anciens collègues lancés à sa poursuite, mais sceptique, Anderton décide de se réfugier dans la maison d'Iris Hindeman, cofondatrice de Précrime avec Lamar Burgess, mais retirée de la vie publique. La vieille dame lui révèle qu'il peut bel et bien arriver qu'Agatha ait une vision de l'avenir un peu différente de celle de ses camarades (ce qui correspond aux treize cas mentionnés) mais que, par souci de crédibilité, le système exclut alors la vision discordante et l'efface. Toutefois, une trace de cette vision demeure présente dans l'esprit d'Agatha. Elle confirme n'être pas certaine que les meurtres auraient bien eu lieu dans ces cas de « rapport minoritaire ». Mis au courant de ce secret jusqu'ici connu des seuls Hindeman et Burgess (qui ne lui en avait jamais parlé et vient donc de lui mentir au sujet des treize cas), Anderton se met à douter pour la première fois d'un système auquel il voue une confiance absolue depuis six ans. Il y voit aussi sa seule chance de prouver son innocence : dans la récupération d'un « rapport minoritaire » de la prédiction le concernant, rapport qui aurait été ignoré par le système.



Boule utilisée dans le film, sur laquelle est inscrit le nom du héros.

En 2054, il est difficile de se déplacer incognito car toutes les personnes sont soumises à des scanners rétiniens (pour la personnalisation des messages publicitaires audio, par exemple). Pour échapper à toute identification, Anderton va se faire transplanter de nouveaux yeux chez un chirurgien clandestin. Alors qu'il dort pour récupérer de l'opération, le temps que ses greffes prennent, l'agent revit l'enlèvement de son fils, alors qu'il l'avait à la piscine. Il se réveille et découvre que des agents de Précrime sont en train de fouiller le bâtiment où il se trouve. En quête du fugitif, l'équipe sur place déploie de petites araignées robotiques intelligentes chargées de scanner les yeux de tous les êtres humains à leur portée. Ayant retrouvé Anderton, celles-ci cherchent à l'identifier mais, du fait de l'opération chirurgicale, ne le reconnaissent pas.

Anderton se rend à Précrime où il arrive à pénétrer, en plaçant devant les multiples scanners d'identification rétinienne ses anciens yeux qu'il a conservés. Parvenu au cœur du bâtiment, il sort Agatha de son bassin, déconnectant ainsi le réseau de précogs qui fait fonctionner Précrime. Il s'échappe en embarquant avec lui la précognitive et va trouver un de ses amis hacker qui scanne la mémoire d'Agatha : Anderton accède ainsi à la vision du meurtre qu'il est censé commettre. Toutefois, la vision est identique à celle qui avait été sélectionnée par le système : il n'existe pas de « rapport minoritaire » pour son cas et il sera bien amené à tuer Léo Crow.

Anderton est déterminé à ne pas commettre le meurtre de ce pur inconnu. Mais, pour échapper à la police qui le traque, une série de péripéties va le contraindre à trouver refuge dans l'appartement de Léo Crow. En fouillant ce dernier, Anderton y trouve quantité de photos d'enfants éparpillées et, parmi elles, certaines de son fils. L'idée qu'il n'y a pas de « rapport minoritaire » pour son crime s'affirme : il a toujours prémédité la mort du ravisseur de son fils si jamais il le découvrait, et Léo Crow s'avère être celui-ci. Il décide donc de le tuer.

Sommé par Agatha (qui est toujours avec lui) de réfléchir, Anderton reconsidère son envie de meurtre et décide simplement d'arrêter Crow. Il lui annonce ses droits Miranda. C'est alors que Crow annonce que s'il n'est pas tué, sa famille n'aura *rien*. Anderton comprend que tout cela était donc une mise en scène. Crow parvient à accrocher le pistolet d'Anderton et se suicide en appuyant sur la main de l'agent. Anderton et Agatha quittent alors l'appartement : au courant de la prédiction, les agents de Précrime n'ont en effet pas réussi à localiser assez rapidement le lieu pour empêcher le suicide.

Pendant ce temps, Witwer rend visite à Lamar Burgess et l'entretient de ses doutes sur la fiabilité du système. Il lui montre les rapports concernant le meurtre d'Anne Lively, qui intriguait Anderton et sur lequel il a aussi enquêté : le « rapport minoritaire » d'Agatha et le rapport majoritaire des deux autres précogs. Il a remarqué des différences qui tendent à prouver que les deux visions ne datent pas du même moment : le meurtre étant commis près d'un lac, on peut remarquer que d'une version à l'autre, les ondulations de l'eau ne vont pas dans le même sens. À cet instant, Lamar Burgess tue Witwer, car il sait que Witwer a compris la vérité. En l'absence d'Agatha, le Précrime n'a pas pu prédire ce meurtre. Lamar Burgess peut faire disparaître le corps sans être inquiété.

Anderton s'est réfugié avec Agatha dans la maison de son ex-femme Lara et il comprend pourquoi il est l'objet de manipulations : la femme Anne Lively dont il a vu le meurtre n'est autre que la mère d'Agatha. Celle-ci tentait de récupérer sa fille, utilisée comme précog ; on l'a donc assassinée pour le bien du programme. Le mécanisme choisi était particulièrement subtil : l'assassin a engagé un premier tueur pour commettre une tentative de meurtre par noyade. Bien sûr alerté par la vision des deux précogs, Précrime était intervenu pour sauver Anne Lively. Mais quelques minutes plus tard, un second tueur était parvenu sur les lieux du crime, et avait reproduit la scène avec le même mode opératoire : les deux premiers précogs et Agatha ont prévu ce second meurtre, mais les opérateurs ne remarquent pas les minuscules différences (le sens des vagues par exemple) et ont logiquement pensé qu'il ne s'agissait que d'un écho, donc classé sans suite. Le meurtre avait ainsi bien pu avoir lieu, en toute impunité.

La police intervient à ce moment et arrête Anderton. Elle récupère Agatha qui est immédiatement remise en service. Plus tard, Lara s'entretient avec Lamar Burgess au sujet du meurtre d'Anne Lively. Elle comprend que, désireux de ne pas compromettre Précrime en rendant Agatha à sa mère, c'est lui qui en a été l'instigateur, peut-être même le second meurtrier. Elle parvient à libérer son ex-mari. Anderton se rend à la rencontre de Lamar Burgess et le confronte à son crime. Fou de rage en pensant que ces aveux vont ruiner sa carrière, Lamar Burgess décide de tuer son ex-ami Anderton, vision détectée par les précogs remis en service. Juste avant que la police n'intervienne, Anderton, alors qu'il se trouve sous la menace du pistolet de Burgess, lui indique alors que sa carrière est d'ores et déjà ruinée : s'il le tue, les précogs ont raison, Précrime est fiable... mais Burgess finira sa vie enfermé. S'il renonce, le système s'est trompé et Précrime sera immédiatement arrêté. Perturbé par cette contradiction insoluble, Burgess se suicide.

Finalement, Anderton explique que l'expérience Précrime est arrêtée et que tous les précriminels ont été libérés sans condition. Anderton s'est remis en couple avec Lara, qui attend leur deuxième enfant. Quant aux précogs, ils ont été mis au secret et vivent désormais une vie normale.

Fiche technique

Sauf indication contraire ou complémentaire, les informations mentionnées dans cette section peuvent être confirmées par les bases de données Allociné et IMDb.

- Titre original et français : *Minority Report*
- Titre québécois : *Rapport minoritaire*¹
- Réalisation : Steven Spielberg
- Scénario : Jon Cohen et Scott Frank, d'après la nouvelle *Rapport minoritaire* de Philip K. Dick
- Musique : John Williams
- Direction artistique : Ramsey Avery, Chris Gorak, Leslie McDonald et Seth Reed
- Décors : Alex McDowell
- Costumes : Deborah Lynn Scott
- Photographie : Janusz Kamiński
- Son : Sean England, Richard Hymns, Andy Nelson, Gary Rydstrom, Denis St. Amand
- Montage : Michael Kahn
- Production : Bonnie Curtis, Jan de Bont, Gerald R. Molen et Walter F. Parkes
 - Production déléguée : Gary Goldman et Ronald Shusett
 - Production associée : Michael Doven et Sergio Mimica-Gezzan
- Sociétés de production : Amblin Entertainment, Blue Tulip Productions, Cruise/Wagner Productions, Digital Image Associates, Parkes/MacDonald Image Nation (non crédité) et Ronald Shusett/Gary Goldman, présenté par DreamWorks Pictures et 20th Century Fox
- Sociétés de distribution : 20th Century Fox (États-Unis) ; UGC Fox Distribution (France) ; Fox-Warner (Suisse romande)
- Budget : 102 millions USD^{2,3}

- Pays de production : États-Unis
- Langue originale : anglais, suédois
- Format : couleur (Technicolor) — 35 mm — 2,39:1 (Panavision) — son Dolby Digital / DTS / SDDS
- Genre : science-fiction (anticipation, cyberpunk), action, thriller, policier
- Durée : 145 minutes
- Dates de sortie⁴ :
 - États-Unis : 17 juin 2002 (première mondiale à l'after-party au Cipriani à New York)⁵ ; 21 juin 2002 (sortie nationale)
 - Québec : 21 juin 2002¹
 - France, Belgique, Suisse romande : 2 octobre 2002^{6, 7, 8}
- Classification⁹ :
 - États-Unis : N¹ ; accord parental recommandé, film déconseillé aux moins de 13 ans (PG-13 - Parents Strongly Cautioned)
 - France : tous publics avec avertissement^{10, N 2}, déconseillé aux moins de 10 ans à la télévision¹¹
 - Belgique : tous publics (Alle Leeftijden)⁷
 - Suisse romande : interdit aux moins de 12 ans¹²
 - Québec : 13 ans et plus (13+ / 13 years and over)¹

Distribution

- Tom Cruise (VF : Yvan Attal) : John Anderton, commandant de l'unité *Précrime* de Washington
- Max von Sydow (VF : Marc Cassot) : Lamar Burgess, directeur de la Cellule Anti-Criminelle de Washington
- Colin Farrell (VF : Boris Rehlinger) : Danny Witwer, envoyé du Ministère de la Justice
- Samantha Morton (VF : Agathe Schumacher) : Agatha, la précog
- Neal McDonough (VF : Philippe Vincent) : Gordon « Fletch » Fletcher, officier de Précrime
- Steve Harris (VF : Frantz Confiac) : Jad, officier aidant Anderton
- Patrick Kilpatrick (VF : Éric Etcheverry) : Jeff Knott
- Jessica Capshaw (VF : Edwige Lemoine) : Evanna
- Lois Smith (VF : Paule Emanuele) : D^r Iris Hineman, retraitée, pionnière de Précrime
- Kathryn Morris (VF : Laurence Bréheret) : Lara Clarke Anderton, ex-femme d'Anderton
- Peter Stormare (VF : Féodor Atkine) : D^r Eddie Solomon, le chirurgien oculaire
- Jason Antoon (VF : Stéphane Ronchewski) : Rufus Riley
- Mike Binder (VF : Patrick Béthune) : Leo Crow, la victime potentielle d'Anderton
- Tim Blake Nelson (VF : Pierre Laurent) : Gideon
- Daniel London (VF : Ludovic Baugin) : Wally
- Anna Maria Horsford (VF : Maïk Darah) : Casey
- George D. Wallace (VF : Marc De Georgi) : le chef de justice Pollard
- Ann Ryerson : D^r Katherine James
- Tyler Patrick Jones : Sean Anderton, le fils de John et Lara
- Dominic Scott Kay : Sean Anderton, jeune
- Arye Gross (VF : Philippe Bellay) : Howard Marks
- Ashley Crow (VF : Ivana Coppola) : Sarah Marks
- Joel Gretsch : Donald Doobin
- Jessica Harper : Anne Lively, la victime du « rapport minoritaire »
- Caroline Lagerfelt : Greta van Eyck
- Victor Raider-Wexler (VF : Vincent Grass) : le Procureur Général Vincent Nash
- Nancy Linehan Charles : Celeste Burgess, la femme de Lamar Burgess
- Andrew Sandler (VF : Kelyan Blanc) : le fils des Marks
- David Stifel (VF : David Krüger) : Lycon
- Michael Dickman : Arthur, précog
- Matthew Dickman : Dashiell, précog
- Sarah Simmons (VF : Maïté Monceau) : la secrétaire de Lamar Burgess
- Keith Flippen (VF : Patrice Baudrier) : le guide touristique
- William Mapother : l'employé à l'entrée de l'immeuble de Crow

Plusieurs célébrités ont un caméo dans le film¹³ :

- Le réalisateur Cameron Crowe (qui a dirigé Cruise dans *Jerry Maguire* et *Vanilla Sky*) : un passager dans le bus.
- Le réalisateur Paul Thomas Anderson (avec qui Cruise a tourné *Magnolia*) : un homme dans le métro.
- L'actrice Cameron Diaz (la partenaire de Cruise dans *Vanilla Sky*) : une femme dans le métro.
- Le coscénariste du film Scott Frank : un client de la salle de réalité virtuelle.

Source et légende : version française (VF) sur *RS Doublage*¹⁴ et *Voxofilm*¹⁵

Production

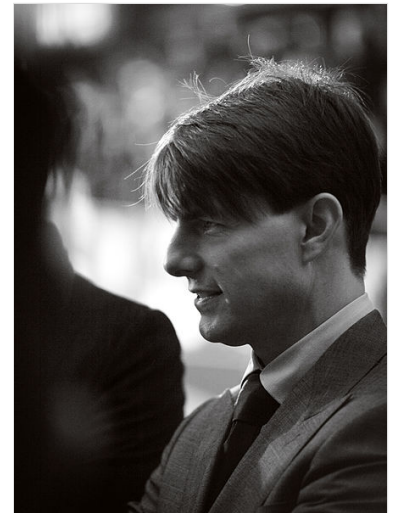
Genèse et développement

C'est Tom Cruise, tombé amoureux de la nouvelle durant le tournage de *Eyes Wide Shut*, qui aura l'idée du projet *Minority Report* et d'y convier Steven Spielberg¹⁶. Cela marque la première collaboration des deux hommes qui avaient prévu de travailler ensemble dès leur première rencontre en 1983, à l'époque de *Risky Business*¹⁶.

Il est annoncé qu'il s'agira d'une coproduction entre la 20th Century Fox, la compagnie de Spielberg (DreamWorks SKG), celle de Cruise (Cruise/Wagner Productions) et celle de Jan de Bont (Blue Tulip)¹⁷.

La production est alors étalée sur plusieurs années. Le tournage était prévu une fois celui du film *Mission impossible 2* avec Cruise achevé¹⁷. Mais les préparatifs du film n'ont pu être terminés à temps, ce qui a permis au scénariste Scott Frank, fraîchement débarqué sur le projet, de retravailler le scénario¹⁸.

Tom Cruise et Steven Spielberg se retrouveront dans *La Guerre des mondes*. L'acteur a effectué la plupart de ses cascades lui-même, fort de son expérience sur *Mission impossible 2*, même si le réalisateur est parvenu à l'empêcher d'en faire certaines¹⁶.



Tom Cruise.

Scénario

À l'origine¹⁹, la nouvelle *Rapport minoritaire* de Philip K. Dick devait être adaptée de manière à devenir une suite du film *Total Recall* de Paul Verhoeven, qui était déjà une adaptation d'une nouvelle de l'auteur sans autre rapport avec celle-ci. Ce scénario devait être créé par les scénaristes Ronald Shusett, Gary Goldman et, arrivé plus tard sur le projet, Robert Goethals. De ce fait, l'histoire devait être délocalisée sur Mars où les *précogs* auraient été des personnes mutées par l'atmosphère martienne, problème central du premier film. Le personnage principal, John Anderton, aurait aussi été substitué à celui de Douglas Quaid, héros du premier film, joué par Arnold Schwarzenegger. Le projet a été annulé mais les scénaristes, toujours détenteurs des droits de la nouvelle, ont réécrit le scénario en ôtant toute référence à *Total Recall*. C'est *a priori* au moment où le scénariste Jon Cohen a été engagé, en 1997, que ce précédent scénario a été mis de côté et totalement réimaginé.



Steven Spielberg, réalisateur et producteur.

Attribution des rôles

La distribution des rôles initialement prévue a été en partie revue à la suite des retards pris par le tournage du film^{20,13}.

Avant que Colin Farrell ne fasse partie du projet, c'est Matt Damon, puis Yorick van Wageningen, qui devaient interpréter Ed Witwer. Le rôle du directeur Burgess devait être confié à Ian McKellen. Il était initialement prévu que Meryl Streep soit l'actrice du rôle dévolu à Lois Smith. Enfin, Samantha Morton remplaça au pied levé Jenna Elfman, qui dut se retirer du film à cause des retards pris par celui-ci. Cette dernière avait déjà remplacé Cate Blanchett.

Tournage

Le tournage débute le 22 mars 2001²⁰ juste après que Cruise eut terminé le tournage de *Vanilla Sky*¹³. Il se déroule à Washington D.C. (Pennsylvania Avenue, Ronald Reagan Building, Georgetown), dans le Maine (North Haven dans la baie de Penobscot), en Floride (Universal Studios Florida, Infinite Horizon Studios à Orlando), en Virginie (Ware Neck, comté d'Arlington, Nuttall, Gloucester), ainsi qu'en Californie (Warner Bros. Studios de Burbank, Descanso Gardens à La Cañada Flintridge, Hawthorne, Universal Studios) notamment à Los Angeles (Angelus Plaza, The Ambassador Hotel, Fox Studios, Downtown L.A.)²¹.

Bande originale

La gestion des sons dans le film a été un vrai défi technique. Gary Rydstrom, le superviseur de ceux-ci, a dû par exemple faire appel à une équipe de chercheurs de l'université Cornell pour créer les bruits des *spyders* : une restitution des sons inaudibles créés par les araignées¹⁶[réf. non conforme]. En revanche, le son des voitures à sustentation électromagnétique viennent de sa machine à laver¹³[réf. non conforme].

Un album a été diffusé comprenant la bande originale du film. La huitième symphonie de Franz Schubert, absente de cet album, est très présente dans le film. La bande originale en elle-même a été composée par John Williams, qui a souvent collaboré avec Steven Spielberg. Elle a été orchestrée par John Neufeld et la performance vocale est de Déborah Dietrich. Elle s'inspire de l'œuvre de Bernard Herrmann²². Steven Spielberg pense que c'est la première composition de Williams pour un de ses films qui soit « en noir et blanc »²². Cette bande-son est profondément connotée « science-fiction », notamment avec le thème principal, dont les sons d'explosions font écho à ceux de Vangelis dans sa bande originale de *Blade Runner*¹³[réf. non conforme], film également tiré d'une œuvre de Philip K. Dick.

Liste des morceaux

N°	Titre	Durée
1.	<i>Minority Report</i> (theme)	6:29
2.	<i>Can You See ?</i>	2:12
3.	<i>Pre-crime To Rescue</i>	5:48
4.	<i>Sean And Lara</i>	4:46
5.	<i>Spyders</i>	4:33
6.	<i>The Greenhouse Effect</i>	5:09
7.	<i>Eye-Dentiscan</i>	4:48
8.	<i>Everybody Runs !</i>	3:10
9.	<i>Sean's Theme</i>	1:57
10.	<i>Anderton's Great Escape</i>	6:47
11.	<i>Dr. Eddie And Miss Van Eych</i>	3:08
12.	<i>Visions Of Anne Lively</i>	3:27
13.	<i>Leo Crow... The Confrontation</i>	5:55
14.	<i>Sean By Agatha</i>	4:59
15.	<i>Psychic Truth And Finale</i>	7:10
16.	<i>A New Beginning</i>	3:29

Accueil

Accueil critique

À sa sortie, le film fut généralement apprécié par les critiques presse et Internet²³.

Roger Ebert donne au film quatre étoiles (le maximum) et le liste comme meilleur film de 2002. Il le décrit comme un « triomphe, un film qui fonctionne à la fois sur nos esprits et nos émotions »²⁴. D'un autre côté, Pete Travers, du magazine *Rolling Stone*, trouve que le film n'approfondit pas les questions morales qu'il soulève²⁵ et Kenneth Turan, du *Los Angeles Times*, a eu du mal à suivre l'intrigue²⁶.

En France, la très grande majorité des critiques est conquise²⁷. Gérard Delorme, de *Première*, trouve que c'est le film le plus excitant de Steven Spielberg depuis *Jurassic Park* et que la prestation des deux acteurs principaux est bonne. C'est « réussi », pour *Télérama*, « du grand art », pour *Le Figaro*, « essentiel », pour *Mad Movies*, « dynamique et inventif », pour *Zurban*. *Libération* note cependant une « vague insatisfaction finale ».

Pour accentuer cette réputation, de nombreux sites web de référence dans le cinéma réunissent d'excellentes notes données par les internautes pour le film, comme sur *Internet Movie Database* ou *Rotten Tomatoes*²⁸.

Box-office

Le film ayant coûté 102 millions de dollars², il a été un succès commercial en salles avec ses 358 372 926 \$ de recettes mondiales²⁹. Voici un tableau résumant ci-dessous certains des résultats enregistrés au box-office par pays³⁰. Le film a eu tout autant de succès sur le marché de la vidéo, avec au moins quatre millions de DVD vendus lors des premiers mois de diffusion³¹.

Box-office mondial par pays du film *Minority Report*

Pays	Box-office	Pays	Box-office	Pays	Box-office
 Afrique du Sud	758 070 \$	 Espagne	10 929 188 \$	 Mexique	5 797 583 \$
 Allemagne	16 996 596 \$	 États-Unis	132 072 926 \$	 Nouvelle-Zélande	1 013 341 \$
 Argentine	758 070 \$	 Finlande	873 526 \$	 Norvège	1 714 528 \$
 Australie	6 584 824 \$	 France	18 777 372 \$	 Pays-Bas	2 832 068 \$
 Autriche	1 791 958 \$	en entrées ³²	3 458 797	 Pologne	1 451 219 \$
 Brésil	3 414 895 \$	 Grèce	1 492 800 \$	 République tchèque	641 507 \$
 Bulgarie	129 696 \$	 Hong Kong	2 904 285 \$	 Royaume-Uni	31 388 860 \$
 Corée du Sud	19 701 400 \$	 Hongrie	561 752 \$	 Russie	2 804 778 \$
 Chili	608 977 \$	 Italie	10 061 730 \$	 Taïwan	2 916 127 \$
 Égypte	165 435 \$	 Japon	42 707 326 \$	 Turquie	1 350 961 \$

Distinctions

Le film a été sélectionné pour de nombreuses récompenses mineures ou majeures et en a obtenu certaines³³ :

▪ Oscars du cinéma 2003

- Proposé à l'*oscar* du meilleur mixage de son pour Richard Hymns et Gary Rydstrom

▪ BAFTA 2003

- Proposé au BAFTA des meilleurs effets spéciaux pour Scott Farrar, Michael Lantieri, Nathan McGuinness et Henry LaBounta

▪ Césars 2003

- Proposé au César du meilleur film étranger

▪ Festival du film d'Hollywood 2002

- Meilleur film d'Hollywood de l'année

▪ Prix de la critique :

- Prix de la Broadcast Film Critics Association 2003
 - Prix BFCA du meilleur réalisateur pour *Steven Spielberg*
 - Prix BFCA du meilleur compositeur pour *John Williams*
- Prix de la Chicago Film Critics Association 2003
 - Proposé au prix CFCA de la meilleure photographie pour *Janusz Kamiński*
- Prix de l'Online Film Critics Society 2003
 - Prix OFCS du meilleur second rôle féminin pour *Samantha Morton*
 - Proposé au prix OFCS du meilleur film
 - Proposé au prix OFCS du meilleur réalisateur pour *Steven Spielberg*
 - Proposé au prix OFCS du meilleur scénario adapté pour *Scott Frank* et *Jon Cohen*

- Proposé au prix OFCS de la meilleure photographie pour Janusz Kamiński
- Proposé au prix OFCS du meilleur montage pour Michael Kahn
- Proposé au prix OFCS de la meilleure direction artistique
- Proposé au prix OFCS des meilleurs effets spéciaux pour Michael Lantieri
- Proposé au prix OFCS du meilleur son pour Richard Hymns et Gary Rydstrom
- Prix de la San Diego Film Critics Society 2002
 - Proposé au prix SDFCS du meilleur *production design* pour Alex McDowell
- **Prix d'associations de professionnels du cinéma**
 - Prix des American Cinema Editors 2003
 - Proposé à l'Eddie du meilleur montage pour un film dramatique pour Michael Kahn
 - Prix d'excellence de la production de l'Art Directors Guild 2003
 - Proposé au Prix d'excellence de la production pour un film d'époque ou de fantasy pour Alex McDowell, Chris Gorak, Leslie McDonald, Ramsey Avery, Seth Reed, Harry E. Otto, Jason Weil, Jeffrey Mossa et Gerald Sullivan
 - Prix de la Casting Society of America 2003
 - Proposé à l'Artios du meilleur choix de casting pour un film dramatique pour Denise Chamian
 - Prix des Motion Picture Sound Editors 2004
 - Proposé au Golden Reel des *Dialogue & ADR* pour un film américain pour Richard Hymns, Gary Rydstrom, Gwendolyn Yates Whittle, Ewa Sztompke, Richard Quinn et Tom Bellfort
 - Proposé au Golden Reel des effets sonores et *foley* pour un film américain pour Richard Hymns, Gary Rydstrom, Kyrsten Mate Comoglio, David C. Hughes, J.R. Grubbs, Jonathan Null et Lindakay Brown
 - Prix de la Visual Effects Society 2003
 - Prix VES de la meilleure composition pour un film pour Scott Frankel et Patrick Jarvis
 - Prix VES de la meilleure direction artistique des effets pour un film Alexander Laurant et Alex McDowell
- **Prix thématiques**
 - **Saturn Awards de l'Académie des films de science-fiction, fantastique et horreur 2003**
 - Saturn Award du meilleur film de science-fiction
 - Saturn Award du meilleur réalisateur pour Steven Spielberg
 - Saturn Award du meilleur scénario pour Scott Frank et Jon Cohen
 - Saturn Award du meilleur second rôle féminin pour Samantha Morton
 - Proposé au Saturn Award du meilleur acteur pour Tom Cruise
 - Proposé au Saturn Award du meilleur second rôle masculin pour Max von Sydow
 - Proposé au Saturn Award de la meilleure musique pour John Williams
 - Proposé au Saturn Award des meilleurs effets spéciaux pour Scott Farrar, Henry LaBounta, Michael Lantieri et Nathan McGuinness
 - Proposé au Saturn Award des meilleurs costumes pour Deborah Lynn Scott
 - Proposé au Saturn Award du meilleur maquillage pour Michèle Burke et Camille Calvet
 - Proposé au Saturn Award du meilleur DVD « édition spéciale »
 - **Prix des Science Fiction and Fantasy Writers of America 2004**
 - Proposé au prix Nebula du meilleur scénario pour Scott Frank et Jon Cohen
 - Prix du Club allemand de science-fiction 2003
 - Prix Curt-Siodmak du meilleur film de science-fiction

Analyse

Différences entre la nouvelle et le film

On peut trouver de nombreuses différences entre la nouvelle et le film. Le film est une adaptation très libre de la nouvelle, qui a repris le concept de Précrime et la base du scénario (John Anderton se voyant accusé d'un meurtre à

venir) en opérant d'énormes changements scénaristiques et au niveau des personnages. En voici quelques-uns^{34, 35, 36, 13} [réf. non conforme] :

- La nouvelle se déroule à New York alors que le film est tourné à Washington, Baltimore et dans le nord de la Virginie.
- Dans la nouvelle, il y a toujours un rapport minoritaire, qui signifie que le temps n'est pas immuable et peut être modifié. Le crime d'Anderton, lui, est lié à trois rapports minoritaires parce qu'il connaît la prédiction et qu'il peut prendre une décision à partir du rapport final.
- Le Précrime était une branche gouvernementale dans la nouvelle et il est devenu un département de police dans le film.
- John Anderton, une cinquantaine d'années, créateur du Précrime, est devenu le fringant Tom Cruise, trentenaire, qui a rejoint le Précrime après l'enlèvement de son fils. Il était plus âgé que sa femme, Lisa, alors que celui du film a le même âge que son ex-épouse, Lara.
- Les précogs originaux se nommaient Mike, Donna et Jerry, avaient des malformations, un retard mental et étaient méprisés. Leurs prédictions étaient extrapolées à partir de leurs balbutiements. Dans l'adaptation, ils se nomment Agatha, Dashiell et Arthur, en hommage aux écrivains de romans policiers Agatha Christie, Dashiell Hammett et Arthur Conan Doyle. Ce sont des enfants de toxicomanes dont les mutations leur procurent des dons de précognition, à l'origine de visions enregistrées par une machine. Ils sont déifiés par les officiers du Précrime et sont plutôt intelligents.
- Dans la nouvelle, Anderton échange son identité à l'aide d'une carte d'identité et de documents divers alors que dans le film, il doit subir une transplantation d'yeux.
- Le personnage de Witwer est censé être originaire du Maryland mais Spielberg a éludé cela à cause de l'accent de Colin Farrell.
- À l'origine, la victime prédite d'Anderton est le général Leopold Kaplan, un opposant au projet, nostalgique de la puissance perdue de l'armée. Anderton tue Kaplan pour éviter la destruction de Précrime. Dans le film, Crow se suicide tout comme Burgess, le chef du projet Précrime, confronté à son crime par le rapport minoritaire, ce qui met fin de ce fait au projet.
- La fin de la nouvelle voit le départ de John et Lisa vers une colonie spatiale alors que le film montre leur réconciliation et l'attente d'un second enfant.



Dans la nouvelle, l'action se déroule à New York. Dans le film, c'est à Washington.

Thèmes et références

L'idéologie sécuritaire

Sous couvert du thème de la sécurité, *Minority Report* pose la question philosophique classique du libre arbitre face au déterminisme³⁷. L'une des questions principales est donc : « le futur est-il écrit ou le libre-arbitre, les choix, peuvent-ils modifier celui-ci ? »³⁸. Celle-ci est aussi discutée à travers la question de la justesse de la vision des précogs³⁸. Agatha affirme que dès l'instant où Anderton connaît son avenir, il peut le changer. Le film montre aussi que c'est cette connaissance d'Anderton qui peut être la cause de la mort de Leo Crow. Dès lors, peut-on accuser quelqu'un du fait qu'il va commettre un meurtre si quelqu'un peut faire en sorte, à l'aide des précogs, de faire commettre un meurtre ? Le crime existerait-il si l'on ne tentait pas de l'empêcher³⁸ ? Le traitement de ce thème a entraîné des critiques à la fois positives, parfois même faisant de ce point le principal intérêt du film^{39, 24}, et négatives²⁵.

On peut également, comme les *Cahiers du cinéma*, voir une interrogation sur le concept de « tolérance zéro » de l'ère post-Giuliani²⁷.

Entre futur proche et rétrofuturisme

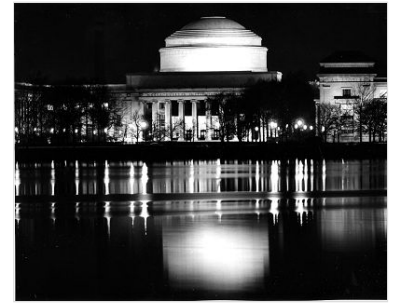
Minority Report est un film d'anticipation qui compose à la fois avec des éléments d'une dystopie et d'une utopie. Le film livre une vision du futur proche plus précisément décrit que dans la nouvelle dont il est adapté. Pour créer un futur proche crédible, Steven Spielberg, en 1999, invita quinze experts du Global Business Network, son président Peter Schwartz, le fondateur de *Wired* Kevin Kelly et le démographe et journaliste Joel Garreau⁴⁰ dans un hôtel de Santa Monica. Ils y ont fait un *brainstorming* pour réfléchir en détail à quoi ressemblerait le monde de 2054. Parmi les experts, on pouvait compter Stewart Brand, Peter Calthrope, Douglas Coupland, le professeur au Media Lab du MIT Neil Gershenfeld, le chercheur en biomédecine de la DARPA Shaun Jones, l'un des inventeurs de la réalité

virtuelle Jaron Lanier, le designer automobile Harald Belker (qui avait travaillé sur *xXx* et *Armageddon*)⁴¹ et l'ancien doyen de l'école d'architecture du MIT William J. Mitchell^{42,13}. Le film aura d'ailleurs prédit quelques innovations technologiques apparues les années suivantes : avènement des interfaces tactiles, écrans publicitaires intelligents⁴³...

Les discussions n'ont pas changé les éléments clefs dont les séquences d'action du film avaient besoin, mais ont néanmoins influencé les aspects utopiques du film. John Underkoffler, le conseiller scientifique et technologique du film, décrit finalement celui-ci comme « plus gris et plus ambigu » que ce qu'ils avaient prévu en 1999⁴⁴.

D'un point de vue stylistique, *Minority Report* peut faire penser à *A.I. Intelligence artificielle*, précédent film réalisé par Steven Spielberg, plus qu'à *E.T. l'extra-terrestre*, un autre de ses films de science-fiction référence⁴⁵. Le film est volontairement sur-éclairé et durant la postproduction, un traitement sans blanchiment (*bleach bypass*) a été utilisé⁴⁶. Cela donne au film un aspect particulier, avec des couleurs vraiment désaturées. On dirait presque un film en noir et blanc du fait que les tons noirs et les ombres sont très marqués⁴⁶. Le film possède 481 plans d'effets spéciaux, ce qui en fait le film le plus complexe de Steven Spielberg, selon Bonnie Curtis, qui n'avait pas atteint ce nombre depuis *Rencontres du troisième type*¹⁶^[réf. non conforme].

On lui prête pourtant parfois, malgré une apparence froide futuriste donnée par ces couleurs, un aspect fin des années 1970, *rétro-futuriste*⁴⁷. Selon Spielberg lui-même, la musique renvoie aux *films noirs* de l'époque de Humphrey Bogart et de John Huston²².



Des experts du MIT ont aidé Steven Spielberg à créer un futur crédible.



Concept car de Lexus créé pour le film.



Concept car « Cricket » créé pour le film.

Rétrocausalité quantique

Une analyse en parallèle à des expériences récentes sur la *rétrocausalité* est possible, mettant en jeu le *principe de cohérence* de Novikov.

Analyse prospective

Le temps passant depuis la sortie du film, le rôle que tiennent les précogs peut désormais être assimilé, de manière allégorique, aux différents essais de gestion prédictive de la ville au moyen d'algorithmes qui sont censés "prédire" l'augmentation des comportements à risque⁴⁸. Les premiers essais ont été mené dès 2014, à Chicago, USA. Le comportement de l'algorithme a rapidement fait apparaître la faillibilité du système^{49,50}.

Références à Stanley Kubrick

Après la mort de son ami Stanley Kubrick en 1999, Steven Spielberg a repris en main le projet de ce dernier, *A.I. Intelligence artificielle*, reportant ainsi *Minority Report*⁵¹. De plus, Tom Cruise venait de tourner sur le dernier film de ce dernier, *Eyes Wide Shut*. On peut voir dans *Minority Report* plusieurs références à Stanley Kubrick¹⁶ :

- Le plan suivant le premier meurtre est un plan de l'œil d'Agatha semblable à celui utilisé par Kubrick dans *2001, l'Odyssée de l'espace* après les explosions lumineuses.
- Le personnage de Max von Sydow se nomme Lamar Burgess, comme Anthony Burgess, l'auteur du roman adapté par Kubrick *Orange mécanique*.
- John Anderton est dépendant à la drogue et aime la musique classique, comme le héros du roman *Alex DeLarge*.

- Lors de son opération des yeux, il est maintenu par des attaches très proches de celles utilisées sur Alex dans *Orange mécanique*.

Exploitation

Éditions en vidéo

En France, le film *Minority Report* est sorti plusieurs fois en DVD et Blu-ray :

- le 2 avril 2003 en édition collector⁵²
- le 16 avril 2003 en édition single⁵³
- le 19 octobre 2005 en édition prestige⁵⁴
- le 18 juillet 2007 en édition single⁵⁵
- le 5 décembre 2007 en édition single⁵⁶
- le 28 avril 2010 en édition combo Blu-ray + DVD - Édition limitée boîtier steelBook⁵⁷
- le 10 mai 2010 en Blu-ray⁵⁸
- le 7 juillet 2010 en édition pack duo Blu-ray + DVD⁵⁹
- le 2 novembre 2011 en édition digibook collector + livret⁶⁰
- le 16 novembre 2016 en Blu-ray édition steelBook limitée⁶¹
- et le 9 mai 2018 en Blu-ray édition steelBook limitée⁶².

Le film est également sorti en VOD le 1^{er} février 2016⁶.

Produits dérivés

Le film, lui-même adaptation de la nouvelle *Rapport minoritaire*, a été adapté sous forme de jeu vidéo sous le titre *Minority Report: Everybody Runs* (sur PlayStation 2, GameCube, Xbox et Game Boy Advance). À noter que le sous-titre *Everybody Runs* était le slogan présent sur l’affiche américaine du film⁶³.

En 2015 est sortie une série télévisée adaptée du film également sous le nom *Minority Report*.

Notes et références

Notes

- Classification États-Unis : « Classé PG-13 pour la violence, le langage bref, un peu de sexualité et le contenu lié à la drogue. »
- Classification - Avertissement sur CNC : « plusieurs scènes violentes peuvent impressionner les plus jeunes spectateurs. »

Références

- « *Rapport minoritaire* » (https://www.cinoche.com/films/rapport-minoritaire), sur *cinoche.com* (consulté le 24 novembre 2024).
- (en) « Budget du film *Minority Report* » (https://www.boxofficemojo.com/title/tt0181689/), sur *Box Office Mojo.com* (consulté le 25 novembre 2024).
- « Budget du film *Minority Report* » (https://jpbox-office.com/fichfilm.php?id=1749), sur *JP box-office.com* (consulté le 25 novembre 2024).
- « « *Minority Report* » (https://www.imdb.com/title/tt0181689/releaseinfo/) » (dates de sortie), sur *l’Internet Movie Database* (consulté le 24 novembre 2024).
- « Première mondiale du film *Minority Report* au Cipriani, 42nd Street à New York, États-Unis le 17 juin 2002 » (https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d’actualité/colin-farrell-with-his-family-arriving-at-the-photo-d’actualité/2325829), sur *gettyimages.fr* (consulté le 24 novembre 2024).
- « « *Minority Report* » (https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=34917.html?nopub=1) » (fiche film), sur *Allociné* (consulté le 24 novembre 2024).
- « *Minority Report* » (https://cinebel.dhnet.be/film/4108/Minority%20Report), sur *cinebel.dhnet.be* (consulté le 24 novembre 2024).

8. « *Minority Report* » (<https://www.cineman.ch/fr/film/2002/MinorityReport/>), sur *cineman.ch* (consulté le 24 novembre 2024).
9. « « *Minority Report* » » (<https://www.imdb.com/title/tt0181689/parentalguide/>) » ((en) guide parental), sur *l'Internet Movie Database* (consulté le 24 novembre 2024).
10. « Visa et Classification - Fiche œuvre *Minority Report* » (<https://www.cnc.fr/professionnels/visas-et-classification/105703>), sur *CNC*, 11 octobre 2002 (consulté le 24 novembre 2024).
11. « *Minority Report* » (<https://www.programme-television.org/films-telefilms/sf-fantastique/minority-report>), sur *programme-television.org* (consulté le 24 novembre 2024).
12. « Guide Parental suisse » (<https://www.filmrating.ch/fr/jugendschutzkino/>), sur *filmrating.ch* (consulté le 24 novembre 2024).
13. (en) « *Minority Report* (2002) - Full Cast & Crew » (https://www.imdb.com/title/tt0181689/fullcredits/?ref_=tt_ql_cl) », sur *www.imdb.com* (consulté le 18 juillet 2022)
14. « Fiche du doublage français du film » (<https://www.rsdoublage.com/film-2807-Minority-Report.html>) », sur *RS Doublage*.
15. « Fiche du doublage français du film » (http://voxofilm.free.fr/vox_M/minority_report.htm) sur *Voxofilm*, consulté le 11 juin 2015.
16. « Anecdotes, potins, actus, voire secrets inavouables autour de "Minority Report" et de son tournage ! » (<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-34917/secrets-tournage/>) », sur *Allociné* (consulté le 18 juillet 2022)
17. (en) « *D'Works, Fox do Spielberg-Cruise 'Report'* » (<http://www.variety.com/article/VR1117489352.html?categoryid=13&cs=1>) », 11 décembre 1998, *Variety*.
18. (en) « *Chat with Scott Frank* » (<http://www.screenwritersutopia.com/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=15>) », 6 juin 2001, *Screenwriters Utopia*.
19. Toutes les informations du paragraphe suivant viennent de : (en) « *The Minority Report on 'Minority Report': A Conversation with Gary Goldman* » (<http://www.philipkdickfans.com/interviews/goldman.htm>) » de Jason Koornick, juillet 2002, philipkdickfans.com.
20. (en) « *Minority Report* (2002) » (<https://movies.yahoo.com/movie/preview/1808405153>) », *Yahoo! Movies*.
21. « *Filming & production* » (<https://www.imdb.com/title/tt0181689/locations/>) » (tournage et production), sur *l'Internet Movie Database*
22. (en) « *Minority Report soundtrack* » (http://www.filmtracks.com/titles/minority_report.html) », *filmtracks.net*.
23. En témoignent les ⁸⁰/₁₀₀ de critiques qui ont aimé le film (recensés ici : (en) « *Minority Report* (2002) » (<https://www.metacritic.com/video/titles/minorityreport>) », *Metacritic*).
24. (en) « *Minority Report review* » (<http://rogerebert.suntimes.com/apps/pbcs.dll/article?AID=/20020621/REVIEWS/206210304/1023>) » de Roger Ebert, 21 juin 2002, *Chicago Sun-Times*.
25. (en) « *Minority Report review* » (<https://www.rollingstone.com/movies/reviews/minority-report-20020624>) » de Pete Travers, 24 juin 2002, *Rolling Stone*.
26. (en) « *A Walk in the Dark* » (<http://www.calendarlive.com/movies/reviews/cl-movie000043326jun21,0,4279333.story>) » de Kenneth Turan, 21 juin 2002, *Los Angeles Times*.
27. (fr) « *Minority Report - Critiques presse* » (http://www.allocine.fr/film/revuedepresse_gen_cfilm=34917.html) », *Allociné*.
28. Au 16 mars 2008, 7,7/10 sur IMDb (<https://www.imdb.com/title/tt0181689/>) et « label Rotten Tomatoes » (http://www.rottentomatoes.com/m/minority_report/).
29. (en) *Box Office Mojo*, note en bas des charts (<http://boxofficemojo.com/weekend/chart/>).
30. (en) « *Minority Report - International Box Office* » (<http://boxofficemojo.com/movies/?page=intl&id=minorityreport.htm>) », *Box Office Mojo* (<http://www.boxofficemojo.com>).
31. (en) « *Out Sells Feature Films, Video Games and Movies in 2002* » (<http://www.audiorevolution.com/news/0103/17.dvd.shtml>) », *audiorevolution.com* (<http://www.audiorevolution.com>).
32. (fr) « *Minority Report - Box-office* » (http://www.allocine.fr/film/boxoffice_gen_cfilm=34917.html) », *Allociné*.
33. (en) « *Awards for Minority Report* » (<https://www.imdb.com/title/tt0181689/awards>) », *IMDb*.
34. (en) « *The Duck Speaks: Minority Report* » (<http://badmovieplanet.com/duckspeaks/reviews/2004/minority-report>) », *badmovieplanet.com*.
35. (en) « *Comparison Paper on Minority Report: From Story to Screen* » (<http://mason.gmu.edu/~wfetzer/fromstorytoscreeen.html>) », *mason.gmu.edu*.
36. (en) « *The Minority Report: In Print and On Screen* » (<http://jameslandrith.com/content/view/78/44/>) » de James Landrith, jameslandrith.com.
37. (en) « *Minority Report* » (http://www.iofilm.co.uk/fm/m/minority_report_2002_r2.shtml) » d'Ignatz Ratskiwatski, iofilm.co.uk (<http://www.iofilm.co.uk>).
38. (en) « *Minority Report* » (http://www.reelviews.net/movies/m/minority_report.html) » de James Berardinelli, reelviews.net (<http://www.reelviews.net>).
39. (en) *Rotten Tomatoes* (http://www.rottentomatoes.com/m/minority_report/about.php#consensus), *Ratskiwatski* (http://www.iofilm.co.uk/fm/m/minority_report_2002_r2.shtml), *Berardinelli* (http://www.reelviews.net/movies/m/minority_report.html).

40. (en) « *Washington As Seen in Hollywood's Crystal Ball* (<https://www.washingtonpost.com/ac2/wp-dyn?pagename=article&node=&contentId=A20469-2002Jun20>) » de Joel Garreau, 21 juin 2002, *The Washington Post*.
41. Il a imaginé la majorité des voitures même si Steven Spielberg a aussi travaillé avec Lexus.
42. (en) « *Spielberg in the Twilight Zone* (<https://www.wired.com/wired/archive/10.06/spielberg.html>) » de Lisa Kennedy, juin 2002, *Wired*.
43. (fr) « *Le communiqué des associations anti-pubs* (https://www.challenges.fr/actualites/medias/20090310.CHA1897/le_communique_des_associations_antipubs.html) », *Challenges*.
44. (en) « *MIT grad directs Spielberg in the science of moviemaking* (<http://web.mit.edu/newsoffice/2002/underkoffler-0717.html>) » de Darren J. Clarke, 17 juin 2002, *MIT*.
45. (en) « *Minority Report* (<http://www.thedailypage.com/isthmus/article.php?article=3844>) », 31 mai 2002, *thedailypage.com* (<http://www.thedailypage.com/>).
46. (en) « *Minority Report* (<http://www.dvdmg.com/minorityreport.shtml>) » de Colin Jacobson, *dvdmg.com* (<http://www.dvdmg.com/>).
47. (en) « *Halting Crime In Advance Has Its Perils* (<https://movies2.nytimes.com/mem/movies/review.html?res=9E02EDEA113BF932A15755C0A9649C8B63>) » d'Elvis Mitchell, *The New York Times*.
48. « *Quand la gendarmerie utilise les algorithmes pour prévoir les cambriolages* (<https://www.lesechos.fr/2018/06/quand-la-gendarmerie-utilise-les-algorithmes-pour-prevoir-les-cambriolages-997755>) », sur *Les Echos*, 30 juin 2018 (consulté le 22 août 2022)
49. (en-US) Matt Stroud, « *The minority report: Chicago's new police computer predicts crimes, but is it racist?* (<https://www.theverge.com/2014/2/19/5419854/the-minority-report-this-computer-predicts-crime-but-is-it-racist>) », sur *The Verge*, 19 février 2014 (consulté le 22 août 2022)
50. « *Ce que "Minority Report" aurait à nous dire sur demain* (https://www.huffingtonpost.fr/actualites/article/ce-que-minority-report-a-nous-dire-sur-demain_65233.html) », sur *Le HuffPost*, 7 août 2015 (consulté le 22 août 2022)
51. (en) « *Spielberg to wrap Kubrick project* (<http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/678278.stm>) », 15 mars 2000, *BBC*.
52. « *Sortie DVD édition collector* » (<https://www.dvdf.com/dvd/f7018-minority-report.html>), sur *dvdf.com* (consulté le 24 novembre 2024).
53. « *Sortie DVD édition single* » (<https://www.dvdf.com/dvd/f7048-minority-report.html>), sur *dvdf.com* (consulté le 24 novembre 2024).
54. « *Sortie DVD édition prestige* » (<https://www.dvdf.com/dvd/f20035-minority-report.html>), sur *dvdf.com* (consulté le 24 novembre 2024).
55. « *Sortie DVD édition single* » (<https://www.dvdf.com/dvd/f31337-minority-report.html>), sur *dvdf.com* (consulté le 24 novembre 2024).
56. « *Sortie DVD édition single* » (<https://www.dvdf.com/dvd/f34940-minority-report.html>), sur *dvdf.com* (consulté le 24 novembre 2024).
57. « *Sortie en édition combo Blu-ray + DVD - Édition limitée boîtier steelBook* » (<https://www.dvdf.com/dvd/f151998-minority-report.html>), sur *dvdf.com* (consulté le 24 novembre 2024).
58. « *Sortie en Blu-ray* » (<https://www.dvdf.com/dvd/f152147-minority-report.html>), sur *dvdf.com* (consulté le 24 novembre 2024).
59. « *Sortie pack duo Blu-ray + DVD* » (<https://www.dvdf.com/dvd/f152217-minority-report.html>), sur *dvdf.com* (consulté le 24 novembre 2024).
60. « *Sortie digibook collector + livret* » (<https://www.dvdf.com/dvd/f153879-minority-report.html>), sur *dvdf.com* (consulté le 24 novembre 2024).
61. « *Sortie Blu-ray édition steelBook limitée* » (<https://www.dvdf.com/dvd/f161311-minority-report.html>), sur *dvdf.com* (consulté le 24 novembre 2024).
62. « *Sortie Blu-ray édition steelBook limitée* » (<https://www.dvdf.com/dvd/f163470-minority-report.html>), sur *dvdf.com* (consulté le 24 novembre 2024).
63. Affiche américaine du film.

Annexes

Bibliographie

Articles

- Jean-Yves Dana, « *Minority Report* », *Okapi* n^o 723, *Groupe Bayard*, Paris, 1^{er} octobre 2002, p. 24, (ISSN 0751-

Filmographie

Quatre documentaires courts présents sur le double DVD du film permettent de l'explorer un peu plus. Ils ont été réalisés et écrits par Laurent Bouzereau :

- The World of *Minority Report*: An Introduction (<https://www.imdb.com/title/tt0401372/>)
- Minority Report*: The Players (<https://www.imdb.com/title/tt0401653/>)
- ILM and *Minority Report* (<https://www.imdb.com/title/tt0493716/>)
- Minority Report*: The Story, the Debate (<https://www.imdb.com/title/tt0401654/>)

Articles connexes

- Rapport minoritaire*, la nouvelle originale
- science-fiction : anticipation, cyberpunk, dystopie et voyage dans le temps
- prescience, précognition et théorème de Bayes
- Liste des films produits par DreamWorks SKG

Liens externes

Sur les autres projets Wikimedia :

 *Minority Report*, sur Wikiquote

-
- Ressources relatives à l'audiovisuel : AllMovie (<https://www.allmovie.com/movie/v262610>) · Allociné (https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=34917.html) · American Film Institute (<https://catalog.afi.com/Catalog/moviedetails/67118>) · Centre national du cinéma et de l'image animée (<https://www.cnc.fr/professionnels/vissas-et-classification/105703>) · César du cinéma (<https://www.academie-cinema.org/films/wd-28681/>) · Ciné-Ressources (<http://cinema.encyclopedie.films.bifi.fr/index.php?pk=80357>) · Cinémathèque québécoise (<http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche/oeuvres/fiche/61528>) · IMDb (https://wikidata-externalid-url.toolforge.org/?p=345&url_prefix=https://www.imdb.com/&id=tt0181689) · LUMIERE (<https://lumiere.obs.coe.int/movie/18684>) · Movie Review Query Engine (https://www.mrqe.com/movie_reviews/minority-report-m100038585) · OFDb (<https://ssl.ofdb.de/film/20980>) · Rotten Tomatoes (https://www.rottentomatoes.com/m/minority_report) · The Movie Database (<https://www.themoviedb.org/movie/180>)
- Ressource relative à la littérature : The Encyclopedia of Science Fiction (https://www.sf-encyclopedia.com/entry/minority_report)
- Ressource relative à plusieurs domaines : Metacritic (<https://www.metacritic.com/movie/minority-report>)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Britannica* (<https://www.britannica.com/topic/Minority-Report-film-by-Spielberg>) · *Larousse* (<https://www.larousse.fr/encyclopedie/film/wd/111>)
- Notices d'autorité : VIAF (<http://viaf.org/viaf/197685701>) · BnF (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16901081m>) (données (<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb16901081m>)) · IdRef (<http://www.idref.fr/179271091>) · LCCN (<http://id.loc.gov/authorities/no2003002439>) · GND (<http://d-nb.info/gnd/4718427-9>) · Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX4099176) · Israël (http://olduli.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NLX10&find_code=UID&request=987012281255005171) · Catalogne (<https://cantic.bnc.cat/registre/981058613498806706>) · Norvège (<https://authority.bibsys.no/authority/rest/authorities/html/3114515>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-no2003-002439>)

Médias externes

Images

-  **[image]** Affiche américaine
- [image]** Affiche française (<https://fr.web.img6.acsta.net/medias/nmedia/00/02/43/42/affiche.jpg>)

Vidéos

- [vidéo]** Bande-annonce française (http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18672414&cfilm=34917.html)



La version du 28 juin 2007 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Minority_Report&oldid=221560365 ».